Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Погореловская средняя общеобразовательная школа

Корочанского района Белгородской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_ Аюбова Н.А.  от «1» июня 2023 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора  МБОУ «Погореловская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_ Цуц Н.В.  «15» июня 2023 г. | **Утверждаю**  Директор МБОУ «Погореловская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_ Марченко Н.Е.  приказ №  от «30» августа 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по «Изобразительному искусству»**

**на уровень основного общего образования**

**(базовый уровень)**

Разработал: Стешенко Д.Н.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» 5-8 класс составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство».

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 класса создана на основе программы общеобразовательных учреждений. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 176 c. — ISBN 978-5+09+035917+7..

Обучение ведётся по учебнику: Изобразительное искусство.:

**5 класс**

Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. Авторы: Н.А. Горяева, О.В. Островская. Москва «Просвещение», 2016 г.

**6 класс**

Изобразительное искусство**.** Искусство в жизни человека**.** Авторы: Л.А. Неменская, Москва «Просвещение», 2016 г.

**7 класс**

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Авторы: А.С. Питерских Г.Е. Гуров Москва «Просвещение», 2016 г.

**8 класс**

Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Автор *А. С. Питерских* под редакцией Б. М. Неменского.

Примерная программа «Изобразительное искусство рассчитана на 140 учебных часов. На изучение предмета отводится 1 ч. в неделю. Объём часов учебной нагрузки отведённых на освоение рабочей программы, определён учебным планом МБОУ «Погореловская СОШ» и соответствует базисному учебному плану основного общего образования образовательных учреждений Белгородской области. На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство (ИЗО)» отводится в 5,6,7,8 классах - 1 час в неделю, 34 часов в год.

**5 класс -** Программа рассчитана на 34 часов.

**6 класс -** Программа рассчитана на 34 часов.

**7 класс -** Программа рассчитана на 34 часов.

**8 класс -** Программа рассчитана на 34 часов.

Основная цель предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

• формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

• освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

• формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

• развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

• формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;

• развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

• овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

***•*** овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**5 класс**

**Учащиеся должны знать:**

истоки и специфику образного языка декоративно-приклад­ного искусства;

особенности уникального крестьянского искусства (тради­ционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множествен­ность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов);

семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

несколько народных художественных промыслов России.

**Учащиеся должны уметь:**

пользоваться приемами традиционного письма при выпол­нении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);

различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Евро­пы XVII века);

различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искус­ства (народного, классического, современного) связь конструктив­ных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

**В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:**

умело пользоваться языком декоративно-прикладного ис­кусства, принципами декоративного обобщения;

уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

умело выстраивать декоративные, орнаментальные компо­зиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

создавать художественно-декоративные объекты предмет­ной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

владеть практическими навыками выразительного исполь­зования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процес­се создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

**6 класс**

**Учащиеся должны знать:**

о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

о существовании изобразительного искусства во все вре­мена;

должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

о взаимосвязи реальной действительности и ее художест­венного изображения в искусстве, ее претворении в художествен­ный образ;

основные виды и жанры изобразительных искусств;

иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечест­венном искусстве;

особенности творчества и значение в отечественной куль­туре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портре­та и натюрморта;

основные средства художественной выразительности в изо­бразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспек­тива;

о ритмической организации изображения и богатстве вы­разительных возможностей;

о разных художественных материалах, художественных тех­никах и их значении в создании художественного образа.

**Учащиеся должны уметь:**

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичны­ми навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первич­ными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы че­ловека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соот­ношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

создавать творческие композиционные работы в разных ма­териалах с натуры, по памяти и по воображению;

активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, по­нимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**7 класс**

**Учащиеся должны знать:**

знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

**Учащиеся должны уметь:**

уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;

понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

моделировать в своём творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;

работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

использовать разнообразные художественные материалы

**8 класс**

**Учащиеся должны знать, уметь:**

освоить азбуку фотографирования;

анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;

усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами; быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (5 кл.)

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор - человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (6 кл.)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Художественные материалы

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема искусства.

Конструкция головы человека и ее пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок

Сатирические образы человека

Образные возможности освещения в портрете

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого

Портрет в изобразительном искусстве XXвека

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж - большой мир.

Организация изображаемого прост­ранства.

Пейзаж-настроение. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи

Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 кл.)

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создаёт человек.

#### Художник — дизайн — архитектура.

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

##### Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст. Искусство шрифта.

##### Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

##### В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

#### Художественный язык конструктивных искусств В мире вещей и зданий.

##### Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

##### Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

##### Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

##### Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

#### Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

##### Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

##### Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

##### Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

**Вещь в городе и дома**

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

##### Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

##### Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

#### Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

##### Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

##### Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. (8 кл.)

**Художник и искусство театра. Роль изображения в кл. синтетических искусствах**

***Искусство зримых образов***. Изображение в театре и кино.

***Правда и магия театра***. Театральное искусство и художник.

***Безграничное пространство сцены***. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

***Тайны актёрского перевоплощения***. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

***Привет от Карабаса-Барабаса!*** Художник в театре кукол.

***Третий звонок***. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

***Фотография — взгляд, сохранённый навсегда***. Фотография — новое изображение реальности.

***Грамота фотокомпозиции и съёмки***. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

***Фотография — искусство светописи***. Вещь: свет и фактура.

***«На фоне Пушкина снимается семейство»***. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

***Человек на фотографии***. Операторское мастерство фотопортрета.

***Событие в кадре***. Искусство фоторепортажа.

***Фотография и компьютер***. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

***Многоголосый язык экрана***. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

***Художник — режиссёр — оператор***. Художественное творчество в игровом фильме.

***От большого экрана к твоему видео***. Азбука киноязыка. Фильм —

«рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

***Бесконечный мир кинематографа.*** Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере. **Телевидение пространство культуры? Экран — искусство — зритель**

***Мир на экране: здесь и сейчас***. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

***Телевидение и документальное кино***. Телевизионная документа- листика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

***Жизнь врасплох, или Киноглаз***.

***Телевидение, видео, Интернет… Что дальше?*** Современные формы экранного языка.

***В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства***.

**Учебно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№  урока** | **Наименование раздела**  **и тем** | **Часы учебного времени** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|  |  | **Древние корни народного искусства (8час)** |  |  |
| **1** | **1** | Древние образы в народном искусстве | 1 | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства; отмечать их лаконичную выразительную красоты;  сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов;  **Создавать** выразительное декоративно-обобщённое изображение на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения творческой практической работы. |
| **2** | **2** | Убранство русской избы | 1 | **Понимать и объяснять** целостность образного строя крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение и содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Определять и характеризовать** отдельные детали декора избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Находить общее и различное** в образном строе разных народов.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы. |
| **3** | **3** | Внутренний мир русской избы |  | **Сравнивать и называть** конструктивные декоративныеэлементы устройства жилой среды крестьянского дома.  **Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. |
| **4** | **4** | Конструкция и декор предметов народного быта | 1 | **Сравнивать,** находить общее в конструкции и декоре предметов народного быта.  Рассуждать о связях произведений искусства с природой**.**  **Понимать,** что декор – не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  **Изображать** выразительную форму предметов быта и украшать её в соответствии с традициями народного искусства. |
| **5** | **5** | Русская народная вышивка | 1 | **Анализировать и понимать** особенности образного языка вышивки.  **Создавать** варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции.  **Выделять** декором, цветом, величиной главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами.  **Использовать** традиционные цвета.  **Оценивать** собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| **6** | **6** | «Народный праздничный костюм» | 1 | **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма.  **Соотносить** особенности декора с мировосприятием наших предков.  Осознавать значение народного костюма как бесценное достояние культуры народа.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, женских головных уборов. |
| **7** | **7** | «Народный праздничный костюм».  Входная контрольная работа | 1 | **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, женских головных уборов. |
| **8** | **8** | Народные праздничные обряды. Обобщение темы | 1 | Характеризовать праздник как важное событие как синтез всех видов творчества (изобразительное, музыкальное, устно-поэтическое).  Создавать атмосферу праздника.  Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, обрядовые действа.  **Находить** общие черты в разных произведениях народного искусства, отмечать единство конструктивной, изобразительной и декоративной деятельности. **Понимать и объяснить**  ценность уникального крестьянского искусства. |
|  |  | **Связь времён в народном искусстве (7ч)** |  |  |
| **9** | **1** | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | **Размышлять** об истории возникновения народной игрушки.  Сравнивать форму, декор игрушек разных промыслов.  **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и её декором.  **Овладевать и осваивать** приёмы создания выразительной формы и декорирования в опоре на традиции народных промыслов. |
| **10** | **2** | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | **Овладевать и осваивать** приёмы создания выразительной формы и декорирования в опоре на традиции народных промыслов |
| **11** | **3** | Искусство Гжели | 1 | **Эмоционально воспринимать,** выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. **Сравнивать** мотивы в природе и в произведениях.  **Осознавать** связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия.  **Осваивать** приёмы работы по мотивам гжельских мастеров.  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. |
| **12** | **4** | Городецкая роспись | 1 | **Эмоционально воспринимать, вы­ражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения городецкого промысла.  **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** характерные особенности произведений городецкого промысла.  **Осваивать** основные приемы кис­тевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца |
| **13** | **5** | Хохлома | 1 | Эмоционально воспринимать, вы­ражать свое отношение, эстетически оценивать **произведения Хохломы Иметь представление** о **видах** хох­ломской росписи («травка», роспись «под фон», **«Кудрина»), различать** их.  **Создавать** композицию травной росписи единстве с формой, используя основные элементы травного узора. |
| **14** | **6** | Жостово. Роспись по металлу | 1 | **Эмоционально воспринимать, вы­ражать свое отношение, эстетически оценивать** произведение жостовского промысла  **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах красотой цветущих лугов.  **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные основный приемы жостовского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере процессе выполнения творческой работы |
| **15** | **7** | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.  (Обобщение темы четверти)  Творческая выставка | 1 | **Выражать** свое личное отношение, **эстетически оценивать** изделия масте­ров Русского Севера.  **Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестя­ной и деревянной утвари.  **Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выпаженную графическую орнаментику**  **Осваивать** основные приемы росписи. **Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи  **Выявлять** общее и различное в народных промыслах.  **Различать и называть** произведения народных промыслов.  **Объяснять,** что значит единство формы, декора и содержания.  **Участвовать** в презентации выставочных работ |
|  |  | **Декор- человек, общество, время (9ч.)** |  |  |
| **16** | **1** | Зачем людям украшения | 1 | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя.  **Выявлять и обобщать,** в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь. |
| **17** | **2** | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 1 | **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.  **Выявлять** связь конструктивных, декоративных и изоборазительных элементов, а также единство материала, формы и декора.  **Вести поисковую работу по ДПИ.**  **Создавать** эскизы украшений по мотивам ДПИ Древнего Египта.  **Овладевать** навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |
| **18** | **3** | Одежда «говорит» о человеке | 1 | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий.  **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе иллюстративного материала «Костюм разных стран».  **Соотносить** образный строй одежды с положением её владельца в обществе.  **Участвовать** в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды. |
| **19** | **4** | Одежда «говорит» о человеке | 1 | **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды. |
| **20** | **5** | Одежда «говорит» о человеке | 1 | **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды. |
| **21** | **6** | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы | 1 | Принимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных городов.  Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.  **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  **Создавать** композицию герба  (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения. |
| **22** | **7** | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы  Символы и эмблемы в современном обществе | 1 | **Создавать** композицию герба  (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения |
| **23** | **8** | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы  Создание проекта собственного герба | 1 | **Создавать** композицию герба  (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения |
| **24** | **9** | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества  Обобщение темы четверти | 1 | **Распознавать и систематизировать** зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять и вести диалог об** особенностях художественного языка  классического ДПИ и его отличии от искусства народного.  **Использовать** в речи новые художественные термины. |
|  |  | **Декоративное искусство в современном мире (10 час)** |  |  |
| **25** | **1** | Современное выставочное искусство | 1 | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного ДПИ, различать по материалам технике стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, др.  **Выявлять** и назвать характерные особенности современного ДПИ.  **Находить** и определять связь конструктивного, декоративного, образного строя.  **Использовать** в речи новые термины. |
| **26** | **2** | Современное выставочное искусство | 1 | **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного. |
| **27** | **3** | Современное выставочное искусство |  | **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного. |
| **28** | **4** | Ты сам – мастер Эскиз будущей работы |  | **Разрабатывать,** создавать эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений |
| **29** | **5** | Ты сам – мастер Создание работы в материале | 1 | **Пользоваться** языком ДПИ в процессе практической творческой работы. |
| **30** | **6** | Ты сам - мастер  Создание работы в материале | 1 | **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. |
| **31** | **7** | Ты сам – мастер. | 1 | **Собирать** отдельно выполненные детали.  **Участвовать** в подготовке итоговой выставке. |
| **32** | **8** | Лоскутная аппликация, или коллаж. Витраж в оформлении интерьера школы | 1 | **Создавать** композицию |
| **33** | **9** | Нарядные декоративные вазы | 1 | **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения предметов быта. |
| **34** | **10** | Творческая выставка | 1 | Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. |
|  |  | итого | 34 |  |

**Учебно-тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№  урока** | **Наименование раздела**  **и тем** | **Часы учебного времени** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|  |  | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч)** |  |  |
| **1** | **1** | Изобразительное искусство  в семье пространственных  искусств | 1 | **Называть** пространственные и временные виды искусства и **объяснять**, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. **Характеризовать** три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.  **Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации общения людей, в создании среды материального окруже­ния, в развитии культуры и представ­лений человека о самом себе.  **Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  **Рассуждать** о роли зрителя в жиз­ни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зри­теля.  **Характеризовать** и **объяснять** вос­приятие произведений как творческую деятельность.  **Уметь определять**, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.  **Понимать**, что восприятие произве­дения искусства — творческая деятель­ность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений. |
| **2** | **2** | Художественные материалы | 1 | **Иметь представление** и **высказы­ваться** о роли художественного мате­риала в построении художественного образа.  **Характеризовать** выразительные особенности различных художествен­ных материалов при создании художе­ственного образа.  **Называть** и **давать характеристи­ки** основным графическим и живопис­ным материалам.  **Приобретать навыки** работы гра­фическими и живописными материала­ми в процессе создания творческой ра­боты.  **Развивать** композиционные навы­ки, чувство ритма, вкус в работе с ху­дожественными материалами. |
| **3** | **3** | Рисунок – основа изобразительного  творчества |  | **Приобретать представление** о рисунке как виде художественного творчества.  **Различать** виды рисунка по их це­лям и художественным задачам.  **Участвовать** в обсуждении вырази­тельности и художественности различ­ных видов рисунков мастеров.  **Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры.  **Учиться рассматривать, сравни­вать**и**обобщать**пространственные формы.  **Овладевать навыками** размещения рисунка в листе.  **Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. |
| **4** | **4** | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий | 1 | **Приобретать представления** о вы­разительных возможностях линии, о ли­нии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  **Объяснять,** что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.  **Рассуждать** о характере художест­венного образа в различных линейных рисунках известных художников.  **Выбирать** характер линий для соз­дания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  **Овладевать навыками** передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и раз­личного характера линий, штрихов, росчерков и др.  **Овладевать навыками** ритмиче­ского линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  **Знать** и **называть** линейные графические рисунки известных художников. |
| **5** | **5** | Пятно как средство выражения. Ритм пятен | 1 | **Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  **Приобретать** навыки обобщенного, целостного видения формы.  **Развивать аналитические воз­можности** глаза, умение видеть то­нальные отношения (светлее или тем­нее).  **Осваивать навыки** композицион­ного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  **Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и то­нальных отношений.  **Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный художест­венный замысел, связанный с изобра­жением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д) |
| **6** | **6** | Цвет. Основы цветоведения. Входная контрольная работа | 1 | **Знать** понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  **Получать представление** о физи­ческой природе света и восприятии цвета человеком.  **Получать представление** о воздей­ствии цвета на человека.  **Сравнивать** особенности символи­ческого понимания цвета в различных культурах.  **Объяснять** значение понятий: цве­товой круг, цветотональная шкала, на­сыщенность цвета.  **Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, полу­чения различных оттенков цвета.  **Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  **Различать** и **называть** основные и составные, теплые и холодные, конт­растные и дополнительные цвета.  **Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета. |
| **7** | **7** | Цвет в произведениях живописи | 1 | **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произ­ведениях.  **Объяснять понятия:** цветовые от­ношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  **Различать** и **называть** теплые и хо­лодные оттенки цвета.  **Объяснять** понятие «колорит».  **Развивать навык** колористического восприятия художественных произведе­ний, умение любоваться красотой цве­та в произведениях искусства и в ре­альной жизни.  **Приобретать** творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. **Овладевать** навыками живописного изображения. |
| **8** | **8** | Объемные изображения в скульптуре.  Основы языка изображения (обобщение темы) | 1 | **Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначе­ние в жизни людей. **Характеризовать** основные скульп­турные материалы и условия их при­менения в объемных изображениях. **Рассуждать** о средствах художест­венной выразительности в скульптур­ном образе. **Осваивать** простые навыки худо­жественной выразительности в процес­се создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.). **Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять,** почему изобразительное искусство - особый образный язык., **называть** разные виды искусства, определять их назначение. |
|  |  | **Связь времён в народном искусстве (8ч)** |  |  |
| **9** | **1** | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 | **Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  **Уяснять,** что воображение и фанта­зия нужны человеку не только для то­го, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и по­нимать окружающую реальность.  **Понимать** и **объяснять** условность изобразительного языка и его изменчи­вость в ходе истории человечества.  **Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. |
| **10** | **2** | Изображение предметного мира – натюрморт | 1 | **Формировать** представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  **Узнавать** о разных способах изоб­ражения предметов (знаковых, плос­ких, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественно­го изображения.  **Отрабатывать** навык плоскост­ного силуэтного изображения обыч­ных, простых предметов (кухонная утварь).  **Осваивать** простые композицион­ные умения организации изобразитель­ной плоскости в натюрморте.  **Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении.  **Получать навыки** художественного изображения способом аппликации.  **Развивать вкус**, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. |
| **11** | **3** | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 | **Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.  **Называть** основные геометриче­ские фигуры и геометрические объем­ные тела. **Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометри­ческих фигур. **Изображать** сложную форму пред­мета (силуэт) как соотношение прос­тых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. |
| **12** | **4** | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 | **Приобретать представление** о раз­ных способах и задачах изображения в различные эпохи.  **Объяснять** связь между новым  представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художествен­ного познания и изображения явлений реального мира.  **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перс­пективы.  **Определять понятия:** линия гори­зонта; точка зрения; точка схода вспо­могательных линий; взгляд сверху, сни­зу и сбоку, а также **использовать** их в рисунке.  **Объяснять** перспективные сокра­щения в изображениях предметов.  **Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. |
| **13** | **5** | Освещение. Свет и тень | 1 | **Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как сред­ство построения объема предметов и глубины пространства.  **Углублять представления** об изоб­ражении борьбы света и тени как сред­стве драматизации содержания произ­ведения и организации композиции картины.  **Осваивать** основные правила объ­емного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  **Передавать** с помощью света ха­рактер формы и эмоциональное напря­жение в композиции натюрморта.  **Знакомиться** с картинами-натюр­мортами европейского искусства XVII— XVIII веков, **характеризовать** роль ос­вещения в построении содержания этих произведений. |
| **14** | **6** | Натюрморт в графике | 1 | **Осваивать** первичные умения гра­фического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  **Получать представления** о различ­ных графических техниках.  **Понимать** и **объяснять,** что такое гравюра, каковы ее виды.  **Приобретать опыт** восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известных мастерами. |
| **15** | **7** | Цвет в натюрморте | 1 | **Приобретать представление** о раз­ном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в исто­рии искусства.  **Понимать** и **использовать** в твор­ческой работе выразительные возмож­ности цвета.  **Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и пережива­ния. |
| **16** | **8** | Выразительные возможности натюрморта. Обобщение по теме четверти | 1 | **Узнавать** историю развития жанра натюрморта.  **Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художе­ственной культуре.  **Выбирать** и **использовать** различ­ные художественные материалы для пе­редачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предмет­ный мир. |
|  |  | **Вглядываясь в человека. Портрет(11ч)** |  |  |
| **17** | **1** | Образ человека – главная тема искусства | 1 | **Знакомиться** с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного обра­за человека в искусстве.  **Получать представление** об из­менчивости образа человека в истории.  **Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов.  **Понимать** и **объяснять,** что при передаче художником внешнего сход­ства в художественном портрете при­сутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. **Уметь различать** виды портрета (парадный и лирический портрет).  **Рассказывать** о свои художественных впечатлениях. |
| **18** | **2** | Конструкция головы человека и ее основные пропорции | 1 | **Приобретать представления** о кон­струкции, пластическом  строении голо­вы человека и пропорциях лица.  **Понимать** и **объяснять** роль про­порций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы.  **Приобретать навыки создания** портрета в рисунке и средствами ап­пликации. |
| **19** | **3** | Изображение головы человека в пространстве | 1 | **Приобретать представления** о спо­собахобъемногоизображения головычеловека.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.  **Приобретать представление** о бес­конечности индивидуальных особен­ностей при общих закономерностях строения головы человека.  **Вглядываться** в лица людей, в осо­бенности личности каждого человека.  **Создавать** зарисовки объемной кон­струкции головы |
| **20** | **4** | Портрет в скульптуре | 1 | **Знакомиться** с примерами портрет­ных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать опыт вос­приятия** скульптурного портрета.  **Получать знания** о великих рус­ских скульпторах-портретистах.  **Приобретать опыт и навыки** леп­ки портретного изображения головы человека.  **Получать представление** о вырази­тельных средствах скульптурного образа.  **Учиться по - новому видеть** инди­видуальность человека (видеть как художник-скульптор). |
| **21** | **5** | Графический портретный рисунок | 1 | **Приобретать интерес** к изображе­ниям человека как способу нового по­нимания и видения человека, окружа­ющих людей.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать ин­дивидуальные особенности и характер человека.  **Получать представления** о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  **Овладевать** новыми умениями в ри­сунке.  **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, **передавать** индивиду­альные особенности человека в портрете. |
| **22** | **6** | Сатирические образы человека | 1 | **Получать представление** о жанре сатирического рисунка и его задачах.  **Рассуждать** о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  **Учиться видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изоб­ражения.  **Приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. |
| **23** | **7** | Образные возможности освещения в портрете | 1 | **Узнавать** о выразительных возмож­ностях освещения при создании худо­жественного образа.  **Учиться видеть** и **характеризо­вать** различное эмоциональное звуча­ние образа при разном источнике и ха­рактере освещения.  **Различать** освещение «по свету», «против света», боковой свет.  **Характеризовать** освещение в про­изведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.  **Овладевать опытом** наблюдатель­ности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. |
| **24** | **8** | Роль цвета в портрете | 1 | **Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.  **Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  **Рассказывать** о своих впечатлени­ях от нескольких (по выбору) портре­тов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.  **Получать навыки** создания  различ­ными материалами портрета в цвете. |
| **25** | **9** | Великие портретисты прошлого | 1 | **Узнавать** и **называть** несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.  **Понимать** значение великих порт­ретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.  **Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности из­менений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.  **Рассуждать** о соотношении лич­ности портретируемого и авторской по­зиции художника в портрете.  **Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и созда­нии композиционного портретного об­раза близкого человека (или автопорт­рета). |
| **26** | **10** | Портрет в изобразительном искусстве XX века | 1 | **Получать представления** о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  **Узнавать** и **называть** основные ве­хи в истории развития портрета в оте­чественном искусстве XX века.  **Приводить примеры** известных портретов отечественных художников. **Рассказывать** о содержании и ком­позиционных средствах его выражения в портрете. **Интересоваться,** будучи художни­ком, личностью человека и его судь­бой. |
| **27** | **11** | Промежуточное тестирование Портрет в изобразительном искусстве XX века | 1 | **Активно участвовать** в тестировании по теме. |
|  |  | **Человек и пространство. Пейзаж.(7ч)** |  |  |
| **28** | **1** | Жанры в изобразительном искусстве | 1 | **Знать** и **называть** жанры в изобразительном искусстве.  **Объяснять**разницу между предметом изображения, сюжетоми содержа­нием изображения.  **Объяснять,** как изучение развития жанра в изобразительном искусстве да­ет возможность увидеть изменения в видении мира.  **Рассуждать** о том, как, изучая ис­торию изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных пред­ставлений о жизни, свой личный жиз­ненный опыт.  **Активно участвовать** в беседе по теме. |
| **29** | **2** | Изображение пространства  Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | 1 | **Получать представление** о различ­ных способах изображения простран­ства, о перспективе как о средстве вы­ражения в изобразительном искусстве разных эпох.  **Рассуждать** о разных способах пе­редачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.  **Различать** в произведениях искус­ства различные способы изображения пространства.  **Получать представление** о миро­воззренческих основаниях правил ли­нейной перспективы как художествен­ного изучения реально наблюдаемого мира.  **Наблюдать** пространственные сок­ращения (в нашем восприятии) уходя­щих вдаль предметов.  **Приобретать навыки** (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисов­ках наблюдаемого пространства. **Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка схода», «линия горизонта», «точка зрения», «вспомогательные линии».  **Различать** и **характеризовать** как  средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изо­бразительного искусства.  **Объяснять** правила воздушной пер­спективы.  **Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, приме­няя правила линейной и воздушной перспективы. |
| **30** | **3** | Пейзаж – большой мир | 1 | **Узнавать** об особенностях эпиче­ского и романтического образа приро­ды в произведениях европейского и русского искусства.  **Уметь различать** и **характеризо­вать** эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живо­писи и графики.  **Творчески рассуждать,** опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпи­ческого и романтического образа в пейзаже. **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перс­пективы в изображении большого при­родного пространства. |
| **31** | **4** | Пейзаж-настроение. Природа и художник.  Пейзаж в русской живописи | 1 | **Получать представления** о том, как понимали красоту природы и ис­пользовали новые средства выразительности в живописи XIXв.  **Характеризовать** направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  **Учиться видеть, наблюдать** и **эс­тетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  **Приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека.  **Приобретать опыт** колористичес­кого видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. **Называть** имена великих русских живописцев и **узнавать** известные картины А. Венецианова,  А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана |
| **32** | **5** | Пейзаж в графике | 1 | **Получать представление** о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.  **Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произве­дениях пейзажной графики, о разнооб­разии образных возможностей различ­ных графических техник.  **Приобретать навыки** наблюдатель­ности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем соз­дания графических зарисовок.  **Приобретать навыки** создания пей­зажных зарисовок. |
| **33** | **6** | Городской пейзаж | 1 | **Получать представление** о разви­тии жанра пейзажа в евро­пейском и русском искусстве.  **Приобретать навыки** восприятия образности пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  **Знакомиться** с пейзажами родного Белогорья  **Приобретать** новые композицион­ные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организа­ции плоскости изображения.  **Овладеть навыками** композицион­ного творчества в технике коллажа.  **Приобретать** новый коммуникатив­ный опыт в процессе создания коллек­тивной творческой работы. |
| **34** | **7** | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.  Творческая выставка | 1 | Уметь рассуждать о месте и значе­нии изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  **Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.  **Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведе­ний искусства на основе художествен­ной культуры зрителя.  **Узнавать** и **называть** авторов изве­стных произведений, с которыми поз­накомились в течение учебного года.  **Участвовать в беседе** по материа­лу учебного года.  **Участвовать в обсуждении** твор­ческих работ учащихся |
|  |  | итого | 34 |  |

**Учебно-тематическое планирование, 7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№  урока** | **Наименование раздела**  **и тем** | **Часы учебного времени** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|  |  | **Художник – дизайн архитектура (8 часов)** |  |  |
| 1 | 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | 1 | **Называть** пространственные и временные виды искусства и **объяснять**, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. **Характеризовать** три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.  **Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации общения людей, в создании среды материального окруже­ния, в развитии культуры и представ­лений человека о самом себе.  **Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  **Рассуждать** о роли зрителя в жиз­ни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зри­теля.  **Характеризовать** и **объяснять** вос­приятие произведений как творческую деятельность. |
| 2 | 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции | 1 | **Находить** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.  **Выбирать способы** компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 - 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.  **Добиваться** эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.  **Понимать** и **передавать** в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. |
| 3 | 3 | Прямые линии и организация пространства. Входная контрольная работа |  | **Понимать** и **объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства.  **Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при по- мощи линий. |
| 4 | 4 | Цвет — элемент композиционного творчества | 1 | **Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах.  **Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  **Применять** цвет в графических ком- позициях как акцент или доминанту. |
| 5 | 5 | Свободные формы: линии и пятна | 1 | **Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах.  **Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  **Применять** цвет в графических композициях как акцент или доминанту. |
| 6 | 6 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | 1 | Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.  **Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  **Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. |
| **7** | **7** | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | 1 | **Понимать** и **объяснять** образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  **Создавать** творческую работу в материале. |
| 8 | 8 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы) | 1 | Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  **Выбирать** и **использовать** различные способы компоновки книжного и журнального разворота.  Создавать практическую творческую работу в материале. |
|  |  | **Художественных язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (7 часов)** |  |  |
| 9 | 1 | Объект и пространство.От плоскостного изображения к объёмному макету | 1 | **Развивать** пространственное воображение.  Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.  Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.  Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. |
| 10 | 2 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 | **Анализировать** композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.  **Осознавать** взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.  **Понимать** и **объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.  **Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.  **Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. |
| 11 | 3 | Конструкция: часть и целое.Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля | 1 | **Понимать** и **объяснять** структуру различных типов зданий, **выявлять** горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.  **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома. |
| 12 | 4 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 | **Иметь представление** и **рассказывать** о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  **Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. |
| 13 | 5 | Красота и целесообразность.Вещь как сочетание объёмов и образ времени | 1 | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, **уметь выявлять** сочетание объёмов, образующих форму вещи.  **Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, **уметь объяснять** это. **Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  **Создавать** творческие работы в материале. |
| 14 | 6 | Форма и материал | 1 | **Понимать** и **объяснять**, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.  **Развивать** творческое воображение, **создавать** новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. |
| 15 | 7 | Цвет в архитектуре и дизайне.Роль цвета в формотворчестве.  Творческая выставка | 1 | **Получать представления** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.  **Понимать** и **объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.  **Выполнять** коллективную творческую работу по теме. |
|  |  |  |  |  |
|  |  | **Город и человек**  ***Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека* (12 ч)** |  |  |
| 16 | 1 | Город сквозь времена и страны.Образы материальной культуры прошлого | 1 | **Иметь общее представление** и **рассказывать** об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.  Понимать значение архитектурно- пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.  Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. |
| 17 | 2 | Образы материальной культуры прошлого | 1 | **Иметь общее представление** и **рассказывать** об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.  Понимать значение архитектурно- пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.  Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. |
| 18 | 3 | Город сегодня и завтра.Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 | **Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.  **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и **искать** собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе ре конструкции городов.  **Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы. |
| 19 | 4 | Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 | **Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.  **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и **искать** собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе ре конструкции городов.  **Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы. |
| 20 | 5 | Живое пространство города.Город, микрорайон, улица | 1 | **Рассматривать** и **объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. **Создавать** практические творческие работы, **развивать** чувство композиции. |
| 21 | 6 | Город, микрорайон, улица | 1 | **Рассматривать** и **объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. **Создавать** практические творческие работы, **развивать** чувство композиции. |
| 22 | 7 | Вещь в городе и дома.Городской дизайн | 1 | **Осознавать** и **объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.  **Иметь представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого.  **Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов.  **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. |
| 23 | 8 | Городской дизайн | 1 | **Осознавать** и **объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.  **Иметь представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого.  **Создавать** практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов.  **Проявлять** творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. |
| 24 | 9 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | 1 | **Учиться понимать** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.  **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. |
| 25 | 10 | Природа и архитектура.Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 | **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.  **Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.  **Использовать** старые и **осваивать** новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). |
| 26 | 11 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 | **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.  **Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.  **Использовать** старые и **осваивать** новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). |
| 27 | 12 | Ты — архитектор!Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 1 | **Совершенствовать навыки** коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.  **Развивать** и **реализовывать** в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. |
|  |  | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры**  ***Образ человека и индивидуальное проектирование* (7 ч)** |  |  |
| 28 | 1 | Мой дом — мой образ жизни.Скажи мне, как ты живёшь,  и я скажу, какой у тебя дом | 1 | **Осуществлять** в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.  **Учитывать** в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.  **Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. |
| 29 | 2 | Интерьер, который мы создаём | 1 | **Понимать** и **объяснять** задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.  **Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. |
| 30 | 3 | Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй | 1 | **Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории.  **Совершенствовать** приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.  **Применять** навыки сочинения объёмно пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. |
| 31 | 4 | Мода, культура и ты.Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды | 1 | **Приобретать** общее представление о технологии создания одежды.  **Понимать** как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), **использовать** эти законы на практике.  **Осознавать** двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. |
| 32 | 5 | Встречают по одёжке | 1 | **Использовать** графические **навыки и технологии** выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.  **Создавать** творческие работы, **проявлять** фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. |
| 33 | 6 | Автопортрет на каждый день | 1 | **Понимать** и **объяснять**, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.  **Ориентироваться** в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.  **Уметь воспринимать** и **понимать** макияж и причёску как единое композиционное целое.  **Вырабатывать** чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.  **Создавать** практические творческие работы в материале. |
| 34 | 7 | Моделируя себя — моделируешь мир *(обобщение темы)*  Выставка творческих работ |  | **Понимать** и **уметь доказывать**, что человеку прежде всего нужно  «быть», а не «казаться».  **Уметь видеть** искусство вокруг себя, **обсуждать** практические творческие работы, созданные в течение учебного года. |
|  |  | итого | 34 |  |

**Учебно-тематическое планирование, 8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№  урока** | **Наименование раздела**  **и тем** | **Часы учебного времени** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|  |  | **Художник и искусство театра. *Роль изображения в синтетических искусствах* (8 ч)** |  |  |
| 1 | 1 | Изображение в театре и кино | 1 | **Понимать** специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.  **Получать представления** о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.  **Узнавать** о жанровом многообразии театрального искусства. |
| 2 | 2 | Театральное искусство и художник | 1 | **Понимать** соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.  **Узнавать**, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.  **Представлять** значение актёра в создании визуального облика спектакля.  **Понимать**, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.  **Получать представление** об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). |
| 3 | 3 | Сценография — особый вид художественного творчества |  | **Узнавать**, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.  **Понимать** различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.  **Осознавать** отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.  **Приобретать представление** об исторической эволюции театрально- декорационного искусства и типах сценического оформления и **уметь их творчески использовать** в своей сценической практике.  **Представлять** многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении. |
| 4 | 4 | Сценография — искусство и производство | 1 | **Получать представление** об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.  **Уметь применять** полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. |
| 5 | 5 | Сценография — искусство и производство.  Входная контрольная работа | 1 | **Уметь применять** полученные знания о типах оформления сцены |
| 6 | 6 | Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» | 1 | **Понимать и объяснять** условность театрального костюма и его отличия от бытового.  **Представлять**, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).  **Уметь применять** в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. |
| 7 | 7 | Художник в театре кукол | 1 | **Уметь добиваться** наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.  **Понимать и объяснять**, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.  **Представлять** разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра. |
| 8 | 8 | Спектакль: от замысла к воплощению | 1 | **Понимать** единство творческой природы театрального и школьного спектакля.  **Осознавать** специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.  **Развивать** свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса. |
|  |  | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии**  ***Эволюция изобразительных искусств и технологий* (8 ч)** |  |  |
| 9 | 1 | Фотография — новое изображение реальности | 1 | **Понимать** специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.  **Различать** особенности художественно-образного языка, на котором  «говорят» картина и фотография.  **Осознавать**, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.  **Иметь представление** о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. |
| 10 | 2 | Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать | 1 | **Понимать** и **объяснять**, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.  **Владеть** элементарными основами грамоты фотосъёмки, **осознанно осуществлять** выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.  **Уметь применять** в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. |
| 11 | 3 | Вещь: свет и фактура | 1 | **Понимать** и **объяснять** роль света как художественного средства в искусстве фотографии.  **Уметь работать** с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.  **Приобретать навыки** композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при по- мощи различных компьютерных программ. |
| 12 | 4 | Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера | 1 | **Осознавать** художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и **уметь применять** в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.  **Анализировать** и **сопоставлять** художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. |
| 13 | 5 | Операторское мастерство фотопортрета | 1 | **Приобретать представление** о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.  **Овладевать** грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.  Снимая репортажный портрет, **уметь работать** оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.  При съёмке постановочного портрета **уметь работать** с освещением (а так- же точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека. |
| 14 | 6 | Искусство фоторепортажа | 1 | **Понимать** и **объяснять** значение информационно-эстетической и историко- документальной ценности фотографии.  **Осваивать** навыки оперативной репортажной съёмки события и **учиться владеть** основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.  **Уметь анализировать** работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству. |
| 15 | 7 | Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка | 1 | **Осознавать** ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.  **Постоянно овладевать** новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.  **Развивать** в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет. |
| 16 | 8 | Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Рубежный контроль |  | **Осознавать** ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.  **Постоянно овладевать** новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.  **Развивать** в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет. |
|  |  | **Фильм — творец и зритель**  ***Что мы знаем об искусстве кино?*(11 ч)** |  |  |
| 17 | 1 | Синтетическая природа фильма и монтаж | 1 | **Понимать** и **объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.  **Приобретать представление** о кино как о пространственно-временнóм искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).  **Знать**, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.  **Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства. |
| 18 | 2 | Пространство и время в кино | 1 | **Понимать** и **объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.  **Приобретать представление** о кино как о пространственно-временнóм искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).  **Знать**, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.  **Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства. |
| 19 | 3 | Художественное творчество в игровом фильме | 1 | **Приобретать представление** о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.  **Понимать** и **объяснять**, что современное кино является мощнейшей индустрией.  **Узнавать**, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.  **Приобретать представление** о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. |
| 20 | 4 | Художественное творчество в игровом фильме | 1 | **Приобретать представление** о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.  **Понимать** и **объяснять**, что современное кино является мощнейшей индустрией.  **Узнавать**, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.  **Приобретать представление** о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. |
| 21 | 5 | Азбука киноязыка | 1 | **Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.  **Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.  **Осваивать** начальные азы сценарной записи и **уметь применять** в своей творческой практике его простейшие формы.  **Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы». |
| 22 | 6 | Азбука киноязыка | 1 | **Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.  **Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.  **Осваивать** начальные азы сценарной записи и **уметь применять** в своей творческой практике его простейшие формы.  **Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы». |
| 23 | 7 | Фильм — «рассказ в картинках» | 1 | **Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.  **Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.  **Осваивать** начальные азы сценарной записи и **уметь применять** в своей творческой практике его простейшие формы.  **Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы». |
| 24 | 8 | Воплощение замысла | 1 | **Приобретать представление** о творческой роли режиссёра в кино, **овладевать азами** режиссёрской грамоты, чтобы **применять** их в работе над своими видеофильмами. |
| 25 | 9 | Чудо движения: увидеть и снять | 1 | **Приобретать представление** о художнической природе операторского мастерства и **уметь применять** полученные ранее знания по композиции и построению кадра.  **Овладевать азами** операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.  **Уметь смотреть** и **анализировать** с точки зрения режиссёрского, монтаж- но-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. |
| 26 | 10 | Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник | 1 | **Приобретать представление** об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).  **Учиться понимать** роль и значение художника в создании анимационного фильма и **реализовывать** свои художнические навыки и знания при съёмке. **Узнавать** технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа. |
| 27 | 11 | Живые рисунки на твоём компьютере | 1 | **Приобретать представление** о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.  **Уметь применять** сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.  **Давать оценку** своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. |
|  |  | **Телевидение — пространство культуры? *Экран — искусство — зритель* (7 ч)** |  |  |
| 28 | 1 | Мир на экране: здесь и сейчас.  Информационная и художественная природа телевизионного изображения | 1 | **Узнавать**, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых раз- личных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.  **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  **Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.  **Получать представление** о разно- образном жанровом спектре телевизионных передач и **уметь формировать** собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном. |
| 29 | 2 | Телевидение и документальное кино.  Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | 1 | **Осознавать** общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.  **Приобретать** и **использовать** опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. |
| 30 | 3 | Жизнь врасплох, или Киноглаз  Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества | 1 | **Понимать**, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.  **Приобретать представление** о различных формах операторского кино- наблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.  **Понимать** эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.  **Учиться реализовывать** сценарно- режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео- этюда.  **Представлять** и **объяснять** художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. |
| 31 | 4 | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью | 1 | **Понимать** информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.  **Уметь реализовывать** режиссёрско- операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. **Понимать** и **уметь осуществлять** предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, **добиваться** естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.  **Уметь пользоваться** опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. |
| 32 | 5 | Телевидение, видео, Интернет…  Что дальше?  Современные формы экранного языка | 1 | **Получать представление** о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.  **Понимать** и **объяснять** специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.  В полной мере **уметь пользоваться** возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.  **Уметь использовать** грамоту кино-языка при создании интернет-сообщений. |
| 33 | 6 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.  Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества | 1 | **Узнавать**, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.  **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  **Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. |
| 34 | 7 | Искусство — зритель — современность.  Итоговый контроль |  | **Понимать** и **объяснять** роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.  **Осознавать** и **объяснять** значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.  **Развивать** культуру восприятия произведений искусства и **уметь выражать** собственное мнение о просмотренном и прочитанном.  **Понимать** и **объяснять**, что новое и модное не значит лучшее и истинное. **Рассуждать, выражать своё мнение** по поводу своих творческих работ  и работ одноклассников.  **Оценивать** содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства. |
|  |  | итого | 34 |  |